

- 41 -

Kassel, 09.09.11  
Frau Rhiemeier  
Tel. 12 52

An

- 16 -

über

- 1 -



**Ausschuss für Kultur am 1.09.2011**

**Touristische Nutzung Kasseler Musiker- und Komponistennamen**

Anfrage der CDU-Fraktion

Vorlage Nr. 101.17.148

1. *Welche Bedeutung hat für den Magistrat die Pflege und Förderung der namhaften Kasseler Komponisten wie Spohr, Mahler, Schütz...?*
2. *Welche touristische Bedeutung wird diesem Thema beigemessen?*
3. *Welche konkreten Schritte zu einer besseren Vermarktung könnten noch unternommen werden und sind für die nächste Zeit geplant, damit andere Städte uns nicht den „Rang ablaufen“?*

Dem Wirken der genannten Komponisten angemessenen Raum einzuräumen ist auch Ziel des Magistrats. So gibt es bereits in Kassel:

- die **Gustav-Mahler Festtage**, die 1989 vom damaligen Kasseler GMD Adam Fischer ins Leben gerufen wurden und seit 2005 nach längerer Unterbrechung wieder alle zwei Jahre stattfinden.
- den Verein der **Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft**, die regelmäßig kleinere Heinrich-Schütz-Tage oder größer angelegte Heinrich-Schütz-Feste mit wechselnden Themen veranstaltet. Solche Treffen dienen nicht nur der intensiven praktischen Pflege und wissenschaftlichen Durchdringung von Schütz' Musik, sondern geben zugleich den Mitgliedern Gelegenheit zu gegenseitigem Gedankenaustausch sowie zur Vertiefung bestehender und zur Knüpfung neuer Kontakte.

Darüber hinaus verfügt die Universitätsbibliothek Kassel über die reichste Sammlung von Werken des berühmten Komponisten Heinrich Schütz, die anlässlich seines 425. Geburtstags im Jahr 2010 in einer Ausstellung gezeigt wurden.

Am wichtigsten für Kassel ist sicher das Leben und Wirken von **Louis Spohr**. Im Rahmen eines Vertrages fördert die Stadt Kassel seit vielen Jahren die Internationale Louis Spohr-Gesellschaft, die auch Träger des Spohr Museums ist.

zu 2.

Es ist fraglich, ob ein dauerhafter touristischer Nutzen aus der Vermarktung der anderen zuvor genannten Komponisten gezogen werden kann, weil Kassel seit 1943 wirklich erhaltene, zumindest aber rekonstruierte authentische Erinnerungs-orte fehlen. Außerdem ist auch im Bewusstsein der musikinteressierten Öffentlichkeit das Wirken dieser Komponisten zu wenig mit Kassel verbunden.

zu 3.

Am prägnantesten ist für Kassel der Komponist Louis Spohr.

Es muss allerdings konstatiert werden, dass Louis Spohr vor allem unter Streichern große Anerkennung genießt; doch es ist nicht davon auszugehen, dass die Spohr-Pflege in Kassel ähnliche Bedeutung für die touristische Vermarktung erlangen könnte wie Bach für Eisenach oder Leipzig, Händel für Halle oder Mozart für Salzburg.



Dorothee Rhiemeier